

粉筆生涯漫記之六

你與朝霞景伴
曉路

聽了他前面一篇話的筆

他講話，因為我不會講，
對我这个新來的先生，不
免有些微感。
這天，我們又在我們的
林邊，他似乎考慮了
一下，走開了。
「陳先生，我有些也是
想振振園的，是嗎？」
「我不過問問」
「我的書就放好，
我班的有幾個同學趕上
來，可說說，學了
寫四書五經，而且
讀書常說，」
「這與你內格有很大
關係，聽你的話，我知
道你一定很喜歡用腦筋，
而你的交來，也是你

眼淚——風雨夜歌之一

我不願在這新的日子裏，再留下淚的痕跡，然而終於我哭了，
對着長江洶湧的白浪，發着聲嘶力竭的大哭。
我哭了一個通宵的人，哭得那樣傷心，那樣痛。
我哭泣着歸去的，悲痛的，而又帶着希望的日子。
我哭泣着那茫無希望的將來，……
我哭泣着那工作，在法蘭西死去的同志，……
我哭泣受不住苦難磨練，開始沉淪下去的工作，……
我哭泣着在一切痛苦裏掙扎的人們，……
有人說：女孩子的命運，在這種時代總是悲慘的。
有人說：悲慘的命運，是因為社會的限制。
有人說：悲慘的命運，是因為她們的羸力，……
我從舊我所要接到的社會，我從舊我現有的條件，
我無能於沉痛的生活，光亮而沒有熱，
從這更常見的太陽裏冷卻，

地址：十年不癒，
寧南門外十七號

白牡丹

講起陳又建的話實堪，不知警察局的諸公們有無感
覺，宋超更用前僑了鄉友醫工伴人員子弟的教育問
題，合屬仍懸掛上當時關心者多方贊助，也算把成了

培養中國的未來主人，
成了「一個招牌」，掛起
許多人跑大了腳，結果

「要弄白的，請快拿班實來。」

但是牠這種來歷，我相信叫喊的人，確不明白的。我

「新劇」當初只有京劇。新劇的提倡，乃在五四運動時期，新青年的刊物上面。

兒，她暗地告訴
我：「身懷有孕」
，當時心裏是非常
的高興啊！暫別暫
，而

100

中國近三十年之文學變遷

在成長的初期，全社會對於藝術上之貢獻不可獨得，結果，光明人物劇爲推進之工具。(一)

昏燈瑣語

且在戲言其較本意更難。利子一語。味索求一點。戲生彈子等。總容易博。五滑。但爲什麼一問已。

則

寄語鄉情不復太
重反要選色三分。
自念天經地義的成
節應該刻寫特別布了
子！

<p>大華</p> <p>映獻天偉 探張秘情司根茂 片偵緊神奇出納</p>	<p>中央</p> <p>映獻大偉天今 片巨豔哀裝古畫國 新波韓陳劉 秀根蘭燕環</p>	<p>春熙</p> <p>映獻重隆天明 大寶新年廠製中 片輪新度本片國</p>	<p>新明</p> <p>場先種夜 大之奇蹟哀時 片其情暗驚感裝</p>
<p>赤足大仙</p> <p>主 珊 廖 演 梅 蘭 司 瓊 克</p>	<p>喜相逢</p> <p>半煙花佔獨即油賣</p>	<p>血濺櫻樓</p> <p>主 舒 黎 演 文 利 繡 莉</p>	<p>歌女紅牡丹</p> <p>主 吳 羅 王 胡 演 帆 楚 東 乃 龍 馨</p>
<p>中醫薛鑑銘</p> <p>治善 各期肺病、各種胃病、 陽癰、陰疽、痔瘡、漏 症、及一切內外各症。 藥方並用有意想不到 之効。</p> <p>午前門診，午後出診 診所：本市龍王廟正街七十八號</p>	<p>民國</p> <p>映獻大偉天今 片巨豔哀裝古畫國 新波韓陳劉 秀根蘭燕環</p> <p>生死同心</p> <p>主 尤 袁 陳 王 演 照 之 牧 記 豪</p>	<p>一蜀</p> <p>映獻大偉天今 片巨豔哀裝古畫國 新波韓陳劉 秀根蘭燕環</p> <p>夕西天</p> <p>主 合 明 女 舞 好 敦 演 星 大 男 義 榮 百</p>	<p>育智</p> <p>映獻大偉天今 片巨豔哀裝古畫國 新波韓陳劉 秀根蘭燕環</p> <p>塔吉</p> <p>主 富 富 富 演 強 強 強</p>

[illegible]